**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная Ивановская школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНА  на заседании педагогического совета  протокол от 31.08.2020 №9 |  | УТВЕРЖДЕНА  приказом директора школы от 31.08.2020 № 196 |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ПРОГРАММА**

**«Первая роль»**

Срок реализации - 1 год

возраст учащихся: 9-15 лет

Автор:

Ковалева Олеся Владимировна,

педагог дополнительного образования

Ивановка

2020

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности театрального объединения «Первая роль» разработана на основе:

-Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации",

- Концепции развития дополнительного образования детей ( утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р),

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности театрального объединения «Первая роль» были использованы типовые образовательные программы по всеобщему и специальному театральному образованию и современным образовательным технологиям Щурковой Н.Е. «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога); А.В. Луценко, А.Б. Никитина, С.В. Клубков, М.А. Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»; Е.А. Иванова «Театральная студия» (программа дополнительного образования творческого объединения); И.С. Козлова «Театральные технологии, обеспечивающие интеграцию воспитания и образования на уроке и во внеурочной деятельности»; Г.Н.Токарев, С.П. Батосская (методическое пособие в помощь начинающим руководителям театральной студии).

Программа имеет *художественную* направленность и учитывает особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

*Актуальность программы.* Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребѐнок, оказавшийся в позиции актѐра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

***Новизна программы*** состоит в том, что в ней учтены современные

образовательные технологии: дифференцированное обучение, активные методы дистанционного обучения, тестирование, использование необходимого оборудования на занятиях, наглядного материала, бутафории, костюмов, музыкального и нулевого оформления.

***Отличительная особенность***данной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: развитие навыков исполнительской деятельности, воспитание основ зрительской культуры, накопление знаний о театре, о литературных произведениях прошлого и современности, что способствует формированию нравственных, эстетических и этических норм у воспитанников объединения.

***Педагогическая целесообразность*** программы максимально

ориентирована на развитие детского творчества, позволяющая познать новое

для себя и передать с помощью средств образной выразительности свои

ощущения, чувства, переживания в игре, драматизации.

Целесообразно через спектакли прививать детям доброту, трудолюбие,

сочувствие, чувство товарищества и дружбы, развивать коммуникабельность,

чувство сопричастности к общему делу.

Целесообразно устанавливать с детьми хорошие личные контакты,

расположить к себе детей.

***Цель*** *дополнительной общеразвивающей программы* ***«****Первая роль»*:

развитие личности ребѐнка, способного к творческому самовыражению путем вовлечения в театральную деятельность.

***Задачи*** *дополнительной общеразвивающей программы «Первая роль»:*

**Воспитательные:**

- воспитывать социальную активность личности обучающегося;

-воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера.

- воспитание культуры восприятия, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности детских движений.

**Обучающие:**

-обучить основам театральной деятельности;

-сформировать навыки актѐрского мастерства;

- совершенствовать грамматический строй речи ребенка, его звуковую культуру, монологическую и диалогическую формы речи, эффективное общение и речевую выразительность;

-формировать основы исполнительской, зрительской и общей культуры;

- сформировать художественно - эстетический вкус.

**Развивающие:**

- развивать творческие артистические способности детей;

- развивать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие;

- развивать познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

- развить коммуникативные и организаторские способности воспитанника;

- развивать новый уровень взаимоотношений между детьми и взрослыми.

***Возраст детей***участвующих в реализации данной дополнительной общеразвивающей программы 14-16 лет.

Условия набора детей в коллективы: принимаются все желающие.

***Срок реализации программы:***

Программа рассчитана на 1год обучения – 72 часа, занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

***Формы занятий:*** групповая и индивидуальная

***Требования к уровню подготовки***

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков. По окончании обучения учащиеся должны:

***знать:***

-историю театра;

-требования к профессиональной деятельности актера;

-различные техники актерской игры;

-иметь представление об основных этапах работы над ролью;

-как пользоваться своим речевым аппаратом;

-иметь представление о сценическом действии.

***уметь:***

-самостоятельно работать с текстом;

-самостоятельно репетировать;

-создавать образы литературных героев на сцене путем перевоплощения;

-свободно владеть интонацией;

-свободно владеть телом;

-свободно владеть мимикой и жестами;

***обладать:***

-навыками игры в предлагаемых обстоятельствах;

-навыками общения на сцене;

-навыками умения доносить мысль посредством словесного действия;

При реализации дополнительной общеразвивающей программы предусмотрены следующие ***формы текущего контроля:*** опрос, просмотр, прослушивание, творческий проект, участие в концертах, конкурсах и др.

Формой подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы является наличие индивидуальных творческих достижений у обучающихся, участие их в выставках, фестивалях, спектаклях, конкурсах, творческих проектах и других.

По окончании курса обучения по данной программе, воспитанники

познакомятся с историей русского театра, освоят театральные термины,

научатся импровизировать.

Контроль качества знаний, умений и навыков воспитанников

театрального объединения «Первая роль» проводится в несколько этапов.

В начале учебного года на основании наблюдений, собеседований,

педагог дает заключение об общем уровне развития детей.

В конце года идет сдача инсценировки, спектакля,

муз.-лит. композиции.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **Введение (2 часа)** | | | | |
|  | Вводные занятия. Информация об образовательной программе объединения. Планы работы на учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности | 2 | 2 | 0 |
| **Театр как вид искусства (2 часов)** | | | | |
|  | Искусство театра – синтез искусств в одном спектакле. Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие Театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль. Театр и его составляющие.Устройство сцены | 2 | 2 | 0 |
| **История театра (2 часа)** | | | | |
|  | Происхождение театра. Античный театр. Знаменитые драматурги того времени: Эсхил, Софокл, Еврипид (трагедии), Аристофан (комедии) | 2 | 2 |  |
| **Сценическая речь (10 часов)** | | | | |
|  | Отличие сценической речи от бытовой речи.Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость.Отличие речевого дыхания от обычного | 2 |  | 2 |
|  | Упражнения на развитие речевого дыхания | 4 | 2 | 2 |
|  | Упражнения на развитие дикции | 4 | 2 | 2 |
| **Сценическое движение (8 часов)** | | | | |
|  | Отличие сценического движения от обычного. Беспредметные действия. Темпоритм | 2 | 1 | 1 |
|  | Задания на беспредметные действия. Темпоритмические упражнения | 2 | 1 | 1 |
|  | Упражнения на развитие равновесия. Игры на развитие двигательных способностей | 2 | 1 | 1 |
|  | Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии. Работа с предметами | 2 | 1 | 1 |
| **Основы актерского мастерства (16 часов)** | | | | |
|  | Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня | 4 | 2 | 2 |
|  | Упражнения на освобождение мышц. Упражнения на развитие воображения | 4 | 2 | 2 |
|  | Упражнения на развитие сценического внимания. Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов | 4 | 2 | 2 |
|  | Задания на проявление способностей и дарования юного артиста | 4 | 2 | 2 |
| **Основы техники грима (2 часов)** | | | | |
|  | Эскиз. Эскиз сценического образа. Создание эскизов сценического образа. Общие правила гримирования. | 2 | 1 | 1 |
|  | | | | |
| **Репетиционная работа (22 часа)** | | | | |
|  | Репетиция как процесс. Выбор произведения для постановки. Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах. Знакомство со сценарием по произведению | 2 | 1 | 1 |
|  | Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей. Обсуждение персонажей. Обсуждение времени и места действия | 2 | 2 | 0 |
|  | Чтение сценария по ролям. Учимся читать по ролям | 6 | 0 | 6 |
|  | Репетиции по сценам спектакля | 12 | 2 | 6 |
| **Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия (6 часов)** | | | | |
|  | Нестандартные ситуации во время выступления. Поведение при возникновении нестандартной ситуации. Этюды на нестандартные ситуации | 2 | 1 | 1 | |
|  | Показ спектакля. | 2 | 0 | 2 |
|  | Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива. Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям | 2 | 1 | 1 |
| **Итоговое занятие (2 часа)** | | | | |
|  | Подведение итогов года. Награждение учащихся грамотами за успешные занятия в учебном году. | 2 | 2 | 0 |
| **Итого** | | **72** | **32** | **40** |

**Содержание программы**

**1. Вводные занятия (2 часа)**

Информация о программе объединения. Планы работы на учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности. Знакомство с группой. Просмотр фото-видеоматериалов.

**2. Театр как вид искусства (2 часа)**

Искусство театра – синтез искусств в одном спектакле: искусство художественного слова, драматическое искусство, пластическое, танцевальное, музыкальное, художественное и т. п. Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие.Театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль. Назначение театрального костюма, грима.

Театр: здание, фойе, гардероб (вешалка), буфет, зрительный зал (партер, амфитеатр, ложи, балконы), сцена, гримерки.

Устройство сцены: сцена, авансцена, арьерсцена, карманы сцены, генеральный занавес и кулисы, зеркало сцены и др.

Просмотр видео-спектакля.Обсуждение драматического театра и просмотренного спектакля.

**3. История театра (2 часа)**

Происхождение театра. Античный театр. Знаменитые драматурги того времени: Эсхил, Софокл, Еврипид (трагедии), Аристофан (комедии). Просмотр и обсуждение видеоматериалов с фрагментами древнегреческих трагедий: «Прометей прикованный», «Електра», «Орестея».

**4. Сценическая речь (10 часов)**

Отличие сценической речи от бытовой речи. Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость. Отличие речевого дыхания от обычного. Прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов. Обсуждение прослушанного и просмотренного материала. Упражнения на развитие речевого дыхания. Упражнения на развитие дикции.

**5. Сценическое движение (8 часов)**

Отличие сценического движения от обычного. Беспредметные действия. Темпоритм. Просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов.

Развитие психофизического аппарата:

- упражнения на расслабление мышц,

- задания на беспредметные действия,

- темпоритмические упражнения,

- упражнения на развитие равновесия,

- игры на развитие двигательных способностей,

- двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии,

- работа с предметами.

**6. Основы актерского мастерства (16 часов)**

Сценическое искусство. Действие на сцене. Действие "если бы". Действие в предлагаемых обстоятельствах. Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц. Воображение для артиста.

Актерские задачи:

- этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня,

- упражнения на освобождение мышц,

- этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня,

- упражнения на развитие воображения,

- упражнения на развитие сценического внимания,

- прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов,

- задания на проявление способностей и дарования юного артиста.

**7. Основы техники грима (2 часа)**

Технические средства грима: краски, пудра, румяна. Технические приемы грима: количество красок на лице, свет и тень. Общие правила гримирования. Подготовка лица к гриму. Распределение общего тона. Наложение румян. Лицо. Роль грима в создании сценического образа. Эскиз. Эскиз сценического образа.

Просмотр и обсуждение видеоматериалов. Создание эскизов сценического образа. Выполнение подготовки лица к гриму.

**8. Репетиционная работа (22 часа)**

Репетиция как процесс. Выбор произведения для постановки. Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах. Знакомство с произведением. Знакомство со сценарием по произведению. Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей. Обсуждение с персонажей: характеры, образы, поведение сказочных героев, особенности речи, костюмы, грим. Обсуждение времени и места действия. Чтение сценария по ролям. Учимся читать по ролям. Подготовка сцены – художественное оформление. Выход на сцену. Репетиции по сценам спектакля.

**9. Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия (6 часов)**

Нестандартные ситуации во время выступления. Поведение при возникновении нестандартной ситуации. Обсуждение различных нестандартных ситуаций во время выступления. Этюды на нестандартные ситуации. Выступление перед старшей группой театрального коллектива. Конкурс на выполнение лучшего показа образа сказочного персонажа. Показ спектакля (участие в конкурсном мероприятии). Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива. Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

**12. Итоговое занятие(2 часа)**

Подведение итогов года. Награждение учащихся грамотами за успешные занятия в учебном году. Обсуждение планов на лето.

**Прогнозируемые результаты**

Учащиеся должны **знать:**

* значение театра как синтез искусства в одном спектакле; основные виды театров;
* особенности театрального процесса; назначение театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т. д.;
* происхождение античного театра;
* отличие сценической речи и сценического движения от бытовых, обычных;
* базовые этапы актерского мастерства; значение воображения для артиста;
* технические правила и приемы гримирования;
* основы этики артиста;
* основы этики зрителя.

Учащиеся должны **уметь:**

* аргументировано обсуждать просмотренный спектакль;
* самостоятельно выполнять упражнения для развития сценической речи и речевого дыхания, сценического движения; выполнять пластические этюды;
* выполнять этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах, с поставленными актерскими задачами, а также упражнения на развитие сценического внимания и воображения и др.;
* выполнять эскиз грима сценического образа; распределение общего тона;
* общаться со зрителями со сцены, правильно вести себя при возникновении нестандартной ситуации во время выступления;
* правильно вести себя в театре на спектакле в качестве зрителя.

У учащихся должен развиться:

* интерес к занятиям в театральной студии;
* творческая фантазия;
* речевое дыхание.

У учащихся воспитывается:

* эмоциональное восприятие спектакля;
* культура общения;
* умение владеть своими эмоциями на репетициях и во время выступления;
* культура поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене и в зале.

**Методическое обеспечение программы**

В процессе обучения много внимания уделяется сплочению коллектива, укреплению дисциплины, личной ответственности за общий результат деятельности, формированию трудолюбия и других личностных качеств. В коллективе формируется доброжелательная атмосфера, основанная на уважении и терпеливом отношении друг к другу.

Во время выступления на сцене происходит не только общение детей друг с другом, но и самоутверждение каждого как личности. Именно здесь до конца раскрывается творческий потенциал каждого ребенка и появляется у него желание двигаться и развиваться дальше в выбранном направлении. Выступление на сцене – это всегда ситуация успеха. На занятиях создается такая творческая ситуация, которая подталкивает стремление детей к самосовершенствованию.

С первых занятий начинается воспитание элементарных навыков коллективной творческой работы, к которым относятся: внутренняя собранность, организованность, чувство локтя партнера, готовность активно включиться в процесс сценического действия.

На занятиях детям предлагаются упражнения на преодоление мышечных зажимов, развитие пластики тела, на темп и ритм действия – это является необходимым для освоения такого раздела программы как сценическое движение. Занятия строятся на принципах театральной педагогики – технологии актерского мастерства, по возможности адаптированной для детей. В программу включены игровые моменты, викторины и подвижные игры. Детям предлагаются различные самостоятельные творческие задачи.

Программа включает в себя введение и знакомство с основами драматургии. Начинается работа над сценической речью, актерским мастерством, техникой грима. Параллельно дети знакомятся с историей театра, изготовлением театральных костюмов. Не прекращается воспитательная работа, на занятиях рассматриваются различные ситуации, возникающие в коллективе, школе, дома.

Большое внимание в программе уделяется образности. Дети узнают о роли грима в создании сценического образа, учатся создавать эскиз образа для разработки грима.

В конце учебного года ребята готовят коллективную работу, т. к. коллективное выполнение задания имеет большое воспитательное значение, объединяет коллектив.

Итогом годовой работы объединения является отчетное выступление. При оценке выступления учитывается возраст ребят, качество исполнения, артистизм, сценическая культура.

В процессе обучения задействованы различные приемы: техника речи, сценическое движение, этюды без слов и со словами, декламация стихотворений, чтение монологов, прослушивание и показ аудио и видеозаписей.

Вся постановочная работа в коллективе строится на основе специально подобранного художественного материала, при выборе которого обязательно учитываются идея произведения, художественные достоинства, грамотный, правильный русский язык, интересные образы.

Текст пьес, выбираемых для работы, является основой занятий и по сценической речи и по актерскому мастерству. В процессе подготовки спектакля ребенку предоставляется возможность попробовать себя в разных ролях, сыграть то, что ему ближе. Результат таких репетиций позволяет педагогу подвести ребенка к правильному выбору роли. При создании спектаклей и концертных программ раскрываются творческие возможности ребят.

На занятиях много внимания уделяется формированию у детей понимания, какие процессы происходят в современном театральном искусстве. Занимаясь по программе, дети учатся видеть и чувствовать не только внешнюю оригинальность оформления спектакля, бытовые подробности показанного, но еще – яркость и доступность воплощенных актерами образов, эмоциональность актерской игры, сложность противостояния добра и зла, проявление стойкости духа у персонажей, глубину режиссерского прочтения драматического материала, оптимистическую, гуманистическую и гражданскую позицию режиссера.

В течение всего периода обучения происходит систематическая работа над развитием и совершенствованием актерского мастерства учащихся.

Для успешного овладения артистической техникой много времени посвящается сценическим этюдам. Большое значение в проводимых занятиях имеет элемент игры. В конце года проводится итоговый тематический показ этюдов. Работа над этюдами формирует у детей определенные навыки, и подводит к следующему этапу – работе над пьесой и ролью.

Учебные занятия можно разделить на такие виды:

·  групповой тренинг;

·  репетиция;

·  беседы, анализ, обсуждение.

В театральной студии ставится примерно 1-2 полномасштабных спектакля в год. Кроме того, в течение всего учебного года выпускаются мини-спектакли, литературные спектакли, литературные композиции, а также проводится работа над материалом для индивидуального чтения, готовятся моно-спектакли.

**Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходим просторный кабинет с естественной вентиляцией, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам,в котором организованы сцена и зрительный зал. Имеется костюмерная комната, где хранятся театральные костюмы

В образовательном процессе используются наглядные пособия:

* портреты и даты жизни великих артистов прошлого;
* фотографии знаменитых артистов;
* книги по истории театра, справочные издания;
* плакаты-пособия по орфоэпии;
* фотографии артистов в образах различных персонажей (примеры грима, костюмов, характеров роли);
* фонотека и видеотека записей спектаклей лучших театров России.

**Список использованной литературы**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. Серия "Мозаика детского отдыха". – М.: ВАКО, 2006
2. Артоболевский А.В. Художественное чтение. – М., 1978.
3. Базанов В.В. Техника и технология сцены. – Ленинград, 1976.
4. Березкин В.И. Искусство и сценография мирового театра: от истоков до середины XX века. – М., 1997.
5. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации. Сборник. Составители: Афанасенко Е.Х., Клюнеева С.А. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009
6. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. – М, 1965.
7. Захава В.Е. Мастерство актера и режиссера. Воспоминания, спектакли и роли. Статьи. – М, 1982.
8. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М., 1999.
9. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009
10. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М., 1970.
11. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1982.
12. Когтев Г.В. Грим и сценический образ. – М., 1981.
13. Козлянинова И.П. Сценическая речь. Учебное пособие. – М., 1976.
14. Козлянинова И.П. Орфоэпия в театральной школе. Учебник для театральных и культурно-просветительских училищ. М.: Просвещение, 1967.
15. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М., 1977.
16. Кох И. Основы сценического движения. – Ленинград, 1970.
17. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. Выпуски I, II. – М., 1970.
18. Кузьмин А.И. У истоков русского театра. – М., 1984.
19. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М., 1986.
20. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства. – М., 1981.
21. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Методика сценарно-режиссерской деятельности. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2004
22. Рындин В.Ф. Как создается художественное оформление спектакля. – М., 1962.
23. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. – М., 1965.
24. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М., 1980.
25. Сыромятникова И.С. Технология грима. – М., 1991.
26. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2001.
27. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. Вып.2/ Под ред. В. Н. Галендеева. – С-Пб: ГАТИ, 2007.
28. Товстоногов Г. Зеркало сцены. – Ленинград, 1984.
29. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2004.

**Список литературы, рекомендуемый учащимся**

1.  Козлянинова И.П. Сценическая речь. Учебное пособие. – М., 1976.

2.  Когтев Г.В. Грим и сценический образ. – М., 1981.

3.  Кох И. Основы сценического движения. – Ленинград, 1970.

4.  Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М., 1986.

5.  Ремез О. Ваш первый спектакль. – М., 1971.

6.  Саричева Е.Ф. Сценическая речь. – М., 1965.

7.  Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М., 1980.

8.  Шильгави В.П. Начнем с игры. – М., 1980.