Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

 «Средняя общеобразовательная Ивановская школа»

 ПРИЛОЖЕНИЕ

 к основной образовательной программе

 основного общего образования

 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

 внеурочной деятельности

 «Православная культура»

 Направление : духовно- нравственное

 Форма организации: факультатив

 Класс: 9

 Срок реализации: 1 год

 Составитель: учитель русского языка

 и литературы

 В.М. Михайлова

 с. Ивановка

 2022

 **Пояснительная записка**

 Рабочая программа внеурочной деятельности «Православная культура» духовно-нравственного направления для учащихся 9 класса (далее - Программа) разработана на основе программы учителя православной культуры МБОУ«СОШ №21» Полинкиной Нины Федоровны, рекомендованной муниципальным экспертным советом управления образования администрации Старооскольского городского округа, рецензированной протоиереем Алексеем Бабаниным, благочинным

 I Старооскольского округа, настоятелем храма Рождества Христова.

Программа предполагает изучение православной культуры через организацию внеурочной деятельности. Внеурочные занятия для учащихся 9 класса (1 час в неделю) носят культурологический характер, раскрывают духовные основы отечественной культуры.

Целью Программы является освоение учащимися системы ведущих ценностных ориентиров, свойственных отечественному образу жизни; присоединение к истокам родной культуры; развитие внутреннего, духовного мира учащегося.

Для реализации поставленной цели необходимо решение следующих задач:

* знакомство учащихся с творчеством христианских мастеров, с произведениями церковного искусства;
* формирование духовно-нравственной культуры учащихся;
* развитие интереса к истории своего края и России в целом, образного и ассоциативного мышления, воображения, творческих способностей в различных видах учебной деятельности.

Актуальность Программы состоит в реализации одного из приоритетов современной государственной политики в области образования – духовно-нравственного воспитание личности.

Отличительной особенностью Программы является адаптация урочной деятельности к внеурочным занятиям, в том числе сочетание теоретических и практических занятий.

Педагогическая целесообразность заключается в преемственности изучения материала программы внеурочной деятельности по православной культуре с реализацией предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России».

Программа предусматривает широкое использование на занятиях различных видов деятельности: чтение, рисование, экскурсии, творческие проекты, создание поделок, слушание рассказа учителя, обсуждение, написание эссе, презентации.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

***Учащиеся должны знать:***

* стили христианского храмостроения;
* внутреннее устройство и символизм форм христианских храмов;
* историю развития и особенности русской храмовой архитектуры;
* отличие иконы от картины;
* типы иконографии;
* Десять заповедей Ветхого Завета и Девять заповедей Блаженства Нового Завета;
* основные таинства, обычаи и обряды Русской Православной Церкви;
* правила поведения в православном храме;
* виды колокольных звонов и их назначение.

***уметь:***

* сопоставлять стили христианского храмостроения, выделять их общие и отличительные признаки;
* объяснять символическое значение различных форм христианских храмов и их внутреннее устройство;
* объяснять понятие «таинство»;
* выделять общие и отличительные признаки храмового зодчества Руси.

**Ожидаемые результаты**

Личностные результаты:

* формирование духовно-нравственной культуры;
* становление этических ценностных ориентаций на основе норм христианской морали и осознание необходимости их осуществления в своём поведении;
* формирование целостного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культуры и религии;
* развитие эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* формирование умения нравственной самооценки на основе понятий православной культуры, представлений о нравственных нормах, социальной справедливости.

Предметные результаты:

* знакомство с творчеством ​православных зодчих, иконописцев, святых песнотворцев;
* осмысление базовых понятий христианской этики;
* понимание церковного искусства как синтеза литургического действия (в пространстве православного богослужения): на примерах самых крупных феноменов христианского искусства (православного храма, иконы, духовной музыки);
* становление внутренней установки личности поступать согласно своей совести; воспитание нравственности, основанной на православных духовных традициях;
* осознание ценности человеческой жизни.

Метапредметные результаты:

* освоение форм познавательной и личностной рефлексии;
* овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной
* деятельности, поиска средств ее осуществления;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
* умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
* осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности,
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* готовность слушать собеседника и вести диалог.

Первый уровень результатов - приобретение обучающимися социальных и культурных знаний, в социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающегося со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального и культурно-религиозного знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов - получение обучающимися опыта сопричастности к тем или иным традициям, обрядам, праздникам и позитивного отношения к базовым культурным и религиозным ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающихся между собой на уровне класса, образовательного учреждения, с носителями и хранителями этих традиций (пожилыми людьми, духовенством).

Третий уровень результатов - получение обучающимся опыта самостоятельного общественного действия, формирование у школьника социально-культурных моделей поведения для сохранения традиций нашей страны. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающегося с представителями различных социально-культурных субъектов за пределами образовательного учреждения, в открытой общественной среде.

Достижение трёх уровней воспитательных результатов обеспечивает появление значимых эффектов духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся - формирование основ российской идентичности, присвоение базовых национальных ценностей, развитие нравственного самосознания, укрепление духовного и социально-психологического здоровья, позитивного отношения к жизни, доверия к людям и обществу.

**Содержание учебного плана**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** |
| **1.1** | Божественное творчество | **8** |
| **2.2** | Соработничество.Православные мастера и их творения | **7** |
| **2.3** | Иконопись и иконописцы | **11** |
| **2.4** | Церковное музыкальное искусство | **8** |
|  | **Итого**: | **34** |

**Содержание программы**

***Часть 1. Творец.***

***Раздел 1. Божественное творчество (8ч.)***

**Тема 1.** «Дар творчества. Что такое православное творчество»

**Практическая часть**

Оформление своих мыслей в устной и письменной речи: составление монологических высказываний и небольших повествовательных текстов с элементами рассуждения.

Определение духовной основы творчества.

Выделение нравственных мотивов в действиях персонажей евангельских притч: «О талантах», «Воскрешение дочери Иаира», «Благословение детей», «Христос укрощает бурю».

Чтение и анализ стихотворений В. Афанасьева «Художник» и С. Копыловой «Кисточка в Божьих руках».

Методы и приёмы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация, ознакомление с правилами по ТБ).

Форма подведения итогов: творческая работа: написание эссе на тему «Дар творчества. Что такое православное творчество».

**Тема 2.** «Творец. Божественное мироздание»

**Практическая часть**

Беседа по вопросам. Как вошли в культуру слова Творец, творение?

В чем заключается процесс Божественного творчества? Может ли человек понять пути Божественного творчества?

Обобщение и анализ модели шести дней творения.

Креационная и эволюционная теории происхождения мира.

Отстаивание своих убеждений, основанных на духовно-нравственных православных традициях.

Методы и приёмы: словесный (беседа, характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация репродукций картин на библейские сюжеты).

Форма подведения итогов: представление в рисунках шести дней сотворения мира.

**Тема 3.** «Творец. Божественное начало. Библия и наука – о чудесах творений»

**Практическая часть**

Размышление о соотношении веры и знания в понимании мироздания. Беседа по вопросам: Существуют ли противоречия между наукой и религией в вопросе о сотворении мира? Все ли законы мироздания открыты современному знанию?

Раскрыть смысл, значение понятия «чудо».

Чудо как событие, нарушающее известные научные законы.

Анализ высказываний великих учёных о премудрости устроения мира.

Методы и приёмы: словесный (беседа, объяснение), наглядный (презентация «Сотворение мира»).

Форма подведения итогов: творческая работа - написание мини-сочинения «Что я узнал нового о сотворении мира»

**Тема 4.** «Творец. Божественное начало. Сотворение человека»

**Теоретическая часть**

Новые слова: Божественная воля, Творец – Бог.

Человек как венец Божественного творческого действия. Сотворение по образу и подобию Божию. Качества сотворенного человека: любящий, обладающий свободной волей, творческим даром. Творчество в жизни человека. Был ли призван человек к творчеству? Священное Писание о призвании человека к творчеству. Предназначение человека к сотворчеству (соработничеству). В чем проявлялось творчество человека на начальном этапе мировой истории до грехопадения? Данные Творцом мира законы жизни — ​законы творчества: соработничество (Адам продолжал начатое Богом — ​нарекал имена творениям Божиим), гармония, красота, любовь (Адам был призван к служению Богу: ему было повелено трудиться над сохранением красоты творения — ​Рая, творений, образа Божия в человеке). Духовная основа творчества.

Методы и приёмы: словесный (лекция, объяснение), наглядный.

Форма подведения итогов: чтение стихов по теме занятия.

**Тема 5.** «Созидание храма души человека. Красота души человека»

**Практическая часть**

Коллективное составление ответов на вопросы: Как и чем украшается душа человека? Добрые качества души: милосердие, прощение, покаяние, смирение. Как человеку следует относиться к другим людям, если он заботится о красоте своей души? Как поступать по справедливости? Как относиться к завистливым людям? Ответственен ли человек за свой талант? Что мешает человеку сохранять красоту своей души? Созидание храма души. Созидание нерукотворной красоты — храма души. Смысл жизни — стяжание любви (Духа Святого). Цель жизни —путь к Божественной любви. Устроение храма души человека — путь к святости. Образ и подобие Божие. Жизнь по Евангелию — путь к преображению.

Определение добрых качеств души: милосердие, прощение, покаяние, смирение. Определение цели жизни православного человека – путь к Божественной любви. Установление связи между религиозной (православной) культурой и поведением людей.

Методы и приёмы: словесный (беседа, объяснение), наглядный.

Форма подведения итогов: творческая работа - «закончи предложение»: милосердие – это…; прощение – это…; покаяние – это; смирение – это… .

**Тема 6.** «Созидание храма души человека. Творчество Божественное и человеческое»

**Практическая часть**

Чтение советов святых отцов христианской церкви о созидании храма души.

Толкование значения слов «построить храм души», «промысл Божий»

Работа с таблицами: «Какие страсти мешают построить храм души?», «Какие добродетели сражаются за красоту души человека?».

Заполнение кроссворда «Главные страсти и добродетели души».

Методы и приёмы: словесный (беседа, объяснение), наглядный, игровой.

Форма подведения итогов: определить добрые дела и поступки, которые совершают люди для построения храма своей души.

**Тема 7.** «Смысл и назначение церковного искусства. Соработничество»

**Практическая часть**

Определение по толковому словарю значение слов «молитвенность», «гармоничность».

Просмотр презентации по теме «Смысл и назначение церковного искусства».

Разгадывание кроссворда «Виды и жанры церковного искусства».

Методы и приёмы: словесный (беседа, объяснение), наглядный (демонстрация иллюстраций), игровой.

Форма подведения итогов: соотнести иллюстрации с их описанием.

**Тема 8.** «Церковное искусство»

**Практическая часть**

Просмотр презентации по теме «Церковное искусство».

Работа с учебным пособием по теме занятия.

Новые слова: «церковное искусство», «церковные песнопения».

Определение видов (жанров) православного искусства: иконопись, зодчество, церковная музыка, духовная поэзия.

Чтение духовной поэзии (К. Бальмонт «На мотив псалма 18 века»,

Д. Мережковский «Бог»).

Прослушивание духовной музыки (кантата С.И. Танеева на слова псалма святого пророка Давида «По прочтении псалма»)

Беседа по вопросам. Отличие православного творчества (мастера) от светского — жизнь по Евангелию. Подготовка православного мастера к созданию произведения: благословение на труд, молитвенная подготовка, воля Божия. Святость.

Методы и приёмы: словесный (беседа, объяснение), наглядный (демонстрация видов (жанров) православного искусства, просмотр презентации), творческая деятельность.

Форма подведения итогов: творческая работа с иллюстрациями (определение стилей храмового зодчества).

***Часть 2. Соработничество. Православные мастера и их творения.***

***Раздел 2. Православный храм (7 ч.)***

**Тема 1.** «Литургическое пространство православного храма»

**Практическая часть**

Беседа о смысле и устройстве православного храма. (Богослужение. Храм — дом Божий. Библия о повелении Божием построить храм для прославления Бога. Отличие храма от дома. Для чего возводили храмы. Храм — дом молитвы. Значение храма в жизни человека — Небо на земле. Богослужение — общение земли с Небом. Сослужение ангелов**.** Божественная Литургия, Херувимская: «Иже Херувимы…» О различии молитвы личной и церковной).

Прослушивание текста: «Беседа с самарянкой».

Просмотр презентации об устройстве храма: формы храма, иконостас, престол и его принадлежности, сосуды и церковная утварь, символическое значение различных частей храма, как устроен иконостас православного храма.

Сопоставление иллюстраций с описанием внутреннего устройства храма.

Методы и приёмы: словесный (беседа, объяснение), наглядный (демонстрация иллюстраций, просмотр фильма).

Форма подведения итогов: изобразить рисунок-схему о пространстве православного храма по изображениям (художественным полотнам, иллюстрациям).

**Тема 2.** «История развития храмостроения»

**Практическая часть**

Виртуальное путешествие по святым местам. Базилика Святителя Амвросия Медиоланского.

Выписать из учебника сведения о благоговейном отношении к храму древних христиан**.** Первохристианские храмы. Кубикулы, крипты, капеллы. Базилика.

Составить вопросы к игре-викторине по теме: «История Иерусалимского храма. Типология христианских храмов. История развития храмостроения».

Работа с иллюстрациями. Устройство первых христианских храмов, основные типы христианских храмов, традиции храмостроения на Руси.

Методы и приёмы: словесный (беседа, объяснение), наглядный (демонстрация иллюстраций, виртуальное путешествие), творческая работа.

Форма подведения итогов: сделать зарисовку на тему «Первые христианские храмы».

**Тема 3. «**Храмостроительство Византии»

**Теоретическая часть**

Лекция с записью ключевых слов. Восточно-византийский стиль. История и архитектурные особенности. Примеры: храм святой Софии, структура храма крестово-купольного; храмы на Святой Земле, в Закавказье, в Балканских странах (Болгария, Румыния, Сербия).

Презентация на тему «Храм Святой Софии». Его устройство, историческая и православная ценность.

Методы и приёмы: словесный (лекция, объяснение), наглядный (демонстрация слайдов), творческая работа.

Форма подведения итогов: сочинение на тему «Описание храма Святой Софии».

**Тема 4. «**Храмовое искусство Запада»

**Теоретическая часть**

Новые слова: архитектурные стили – романский, готический, стиль Возрождения.

Лекция о храмостроительстве и христианском искусстве Запада.

Путь западных мастеров. Архитектурные особенности храмов романского, готического, стилей, стиля Возрождения. Знаменитые храмы Средневековья: романские храмы — базилики; готика — собор Сен-Дени. История возведения знаменитых храмов. Примеры: Шартрский собор, собор Парижской Богоматери, Амьенский собор. Стиль Возрождения — храм

святого апостола Петра — Рим. Обмирщённость сознания мастеров периода Возрождения. Изменение стилей: барокко, классицизм, романтизм. Причины изменения стилей зодчества.

Презентация об архитектурных особенностях храмов романского, готического стилей, стиля Возрождения.

Методы и приёмы: словесный (лекция, объяснение), наглядный (демонстрация иллюстрации, фильма о храмовом искусстве Запада).

Форма подведения итогов: дать определения архитектурных стилей.

**Тема 5. «**Древнерусское зодчество и его мастера. Деревянное и каменное зодчество разных веков**»**

**Теоретическая часть**

Новые слова: зодчество, храмостроение, Древняя Русь

Лекция с презентацией. Русское зодчество. Деревянное и каменное зодчество разных веков.

Методы и приёмы: словесный (лекция, объяснение), наглядный (демонстрация иллюстраций, презентации).

Форма подведения итогов: ответы на вопросы о древнерусском зодчестве и его мастерах.

**Тема 6. «**Древнерусское зодчество и его мастера: стили**»**

**Практическая часть**

Используя иллюстративный материал определить особенности русского национального стиля. Русско-греческий стиль. Стили «русское узорочье», «русское барокко», классицизм, шатровая архитектура. Древнерусские храмы XI—XIII веков. Каменное зодчество XV—XIV веков, XVII—XVIII веков, XVIII—XIX, XX веков. Строители христианских храмов. Беседа по теме: «Почитаемые святыни».

Описать стили: «русское узорочье», «русское барокко», классицизм, шатровая архитектура.

Привести примеры названных стилей.

Просмотр изображений трёх храмов, построенных вскоре после Крещения Руси (1- Софийский Киевский собор, 2- Десятинная церковь, 3- Успенский собор Киево-Печерского монастыря. Указать, какой из храмов имеется в виду (написать номер изображения рядом с каждым вопросом):

Когда в главных городах древней Руси - Владимире и Москве - строили главные соборы, то их посвятили тому же празднику, которому посвящён этот храм - …..

Первый храм на Руси, построенный из камня - ….

«Премудрость Божия» - так переводится одно из слов в названии этого храма - ….

Этот храм не сохранился до наших дней - …

Этот храм построил сын равноапостольного князя Владимира -….

Работа в группах по составлению кроссворда на тему «Древнерусское зодчество и его мастера»

Методы и приёмы: словесный (беседа, объяснение, составление кроссворда), наглядный (демонстрация иллюстраций).

Форма подведения итогов: творческая работа - сделать зарисовки храмов разных стилей.

**Тема 7. «**Древнерусское зодчество и его мастера. Древнерусские храмы XI-XIII веков. Каменное зодчество XV-XIV веков, XVII-XVIII веков, XVIII-XIX, XX веков**»**

**Теоретическая часть**

Сообщения о древнерусских храмах XI-XIII веков и каменном зодчестве XV-XIV веков, XVII-XVIII веков, XVIII-XIX, XX веков**.**

Определение особенностей деревянного и каменного зодчества разных периодов.

Методы и приёмы: словесный (сообщение, объяснение), наглядный (демонстрация иллюстраций).

Форма подведения итогов: творческая работа - соотнести описание храмов с иллюстрациями.

***Раздел 3. Иконопись и иконописцы (11ч.)***

**Тема 1. «**Смысл и содержание иконы**»**

**Практическая часть**

Составление в группах вопросов к викторине по темам: «История возникновения святых образов»; «Смысл и содержание православной иконы».

Методы и приёмы: словесный (беседа, объяснение, викторина), наглядный (демонстрация иллюстраций ).

Форма подведения итогов: кроссворд на тему «Иконопись».

**Тема 2. «**Первохристианское искусство**»**

**Практическая часть**

Творческая деятельность. Коллективное составление теста по темам: «Первохристианское изобразительное искусство. Символичность первохристианских изображений. Символы первохристианского искусства.

Происхождение христианского образа».

Работа в группах с иллюстрациями: «Изображения в катакомбах. Сюжеты и символы».

Методы и приёмы: словесный (объяснения, составление теста), наглядный (демонстрация иллюстраций).

Форма подведения итогов: ответить на вопросы теста «Первохристианское искусство».

**Тема 3.** «Церковное искусство Византии»

**Практическая часть**

Просмотр презентации «Влияние византийской иконописи на развитие живописных школ».

Подготовка творческих работ по темам: «Ранние иконы — синайские, техника создания иконы, примеры»; «Церковное искусство в эпоху Константина Великого»; «Учение Вселенских соборов о церковном образе».

Составление вопросов к викторине по теме занятия.

Методы и приёмы: словесный (беседа, объяснение), наглядный (наблюдения, просмотр презентации), творческая работа.

Форма подведения итогов: рефлексия.

**Тема 4. «**Древнерусская иконопись**»**

**Теоретическая часть**

Новые слова: икона, образ, иконостас

Лекция с записью ключевых слов и выражений.

Типы икон: путные, обетные, мерные. Чудотворные иконы. Родительское благословение иконой. Роль иконы в истории России. Икона в русской художественной литературе. Понимание образа человека в древнерусской живописи. Отличие древнерусской иконы и западноевропейской живописи на религиозные темы. Содержание древнерусской иконы. Иконописные школы Древней Руси. Русские иконописцы Андрей Рублёв, Дионисий, Феофан Грек и их творения. Пути искусства живописного в Синодальный период. Русская иконопись XVII века. Протопоп Аввакум «Об иконописании». Симон Ушаков. Московская иконописная школа XVII века. Стилевые особенности русской иконописи XVIII—XIX веков. Православная икона в современном мире).

Методы и приёмы: словесный (лекция, объяснение), наглядный (наблюдения, демонстрация иллюстрации), творческая работа.

Форма подведения итогов: сравнение стилевых особенностей иконописных школ Древней Руси.

**Тема 5. «**Сюжеты и образы древнерусской иконы. Иконография и иконографический тип**»**

**Практическая часть**

Просмотр презентации «Иконография Спасителя, Богородицы, Святой Троицы».

Беседа по вопросам. Определить, используя учебник, презентацию, иллюстрации, особенности иконографии и иконографического типа.

Как было принято изображать события Священной истории, Спасителя, Богородицу?

Работа в группах по сбору материала для написания эссе «Сюжеты и образы древнерусской живописи», «Праздники», «Ангельский мир», «Святые», «Особенности иконографии».

Методы и приёмы: словесный (объяснение с практикой), наглядный (наблюдения, демонстрация иллюстрации, просмотр презентации), творческая работа.

Форма подведения итогов: описать впечатления в форме эссе, возникающие от восприятия иконы.

**Тема 6. «**Сюжеты и образы древнерусской иконы. Иконография Спасителя, Богородицы, Святой Троицы**»**

**Теоретическая часть**

Новые слова: иконопись, образ, сюжеты

Лекция с презентацией об иконографии Спасителя, Богородицы, Святой Троицы.

Методы и приёмы: словесный (объяснение), наглядный (наблюдения, демонстрация иллюстрации), творческая работа.

Форма подведения итогов: описать впечатления, возникающие от восприятия иконографии Спасителя, Богородицы, Святой Троицы.

**Тема 7. «**Сюжеты и образы древнерусской иконы. Праздники. Ангельский мир. Особенности иконографии**»**

**Теоретическая часть**

Сообщение с презентацией о православных праздниках, отображённых на иконах.

Методы и приёмы: словесный (объяснение), наглядный (наблюдения, демонстрация иллюстрации), творческая работа.

Форма подведения итогов: описать впечатления, возникающие от восприятия иконописи Ангельского мира.

**Тема 8. «**Как устроен иконостас православного храма?**»**

**Практическая часть**

Экскурсия в храм (по согласованию с родителями (законными представителями))

Беседа об устройстве иконостаса.

Практическая деятельность: определение расположения икон в иконостасе**.**

Собирание информации (извлечение необходимой информации из различных источников) по устройству иконостаса.

Учиться понимать язык христианской православной культуры.

Методы и приёмы: словесный (объяснение с практикой), наглядный (наблюдение), творческая работа.

Форма подведения итогов: сделать зарисовку - схему иконостаса.

**Тема 9. «**Святые иконописцы Руси и их творения: преподобный Андрей Рублёв, Дионисий, Феофан Грек**»**

**Практическая часть**

Извлекать необходимую информацию из различных источников (учебное пособие, хрестоматия, раздаточный материал ) о русских иконописцах .

Практическая деятельность: определить особенности их творчества.

Просмотр презентации «Преп. Андрей Рублёв, Дионисии, Феофан Грек и их творения».

Работа в группах: составление кроссворда «Иконописцы Руси и их творения»

Методы и приёмы: словесный (объяснение с практикой), наглядный (наблюдение, презентация), творческая работа.

Форма подведения итогов: написание эссе на тему: **«**Святые иконописцы Руси и их творения: преподобный Андрей Рублёв, Дионисий, Феофан Грек**»**

**Тема 10. «**Святые иконописцы Руси и их творения. Симон Ушаков. Московская иконописная школа XVII века. Стилевые особенности русской иконописи XVIII-XIX вв.**»**

**Практическая часть**

Просмотр презентации **«**Святые иконописцы Руси и их творения. Симон Ушаков».

Практическая деятельность: определить стилевые особенности творчества Симона Ушакова.

Работа с иллюстрациями. Охарактеризовать стилевые особенности русской иконописи XVIII-XIX.

Методы и приёмы: словесный (объяснение с практикой), наглядный (наблюдение, иллюстрации), творческая работа.

Форма подведения итогов: подготовить вопросы к викторине по теме: **«**Святые иконописцы Руси и их творения**».**

**Тема 11. «**Святые иконописцы Руси и их творения. Православная икона в современном мире**»**

**Практическая часть**

Виртуальная экскурсия **«**Святые иконописцы Руси и их творения. Православная икона в современном мире**».**

Составить тезисный план к устному ответу по теме «Православная икона в современном мире**».**

Провести блиц – турнир для учащихся по теме занятия.

Методы и приёмы: словесный (объяснение с практикой), наглядный (наблюдение, виртуальная экскурсия), творческая работа.

Форма подведения итогов: вопросы для закрепления изученной темы, рефлексия.

***Раздел 4. Церковное музыкальное искусство (8ч.)***

**Тема 1. «**Музыка в православном богослужении**»**

**Практическая часть**

Прослушивание церковного песнопения.

Обсуждение, беседа. Определение значения музыки в православном богослужении. О составных частях богослужения; о главных церковных песнопениях; о святых песнотворцах. 150 псалом — о ​ музыкальных инструментах. О главных церковных песнопениях и их разделении по содержанию.

Работа со словарём песнопений православного богослужения.

Методы и приёмы: словесный (обсуждение, беседа), наглядный (прослушивание песнопений), творческая работа.

Форма подведения итогов: вопросы для закрепления темы (дать определение стихиры, кондака, тропаря)

**Тема 2. «**История церковной музыки**»**

**Теоретическая часть**

Новые слова: церковная музыка, церковное песнопение

Лекция с презентацией «Периоды развития русского церковного пения и его особенности» О предмете и материале пения. О способах и манере церковного пения. О характере и церковном строе песнопений.

О составе поющих лиц. О способе и системе писания нот. Музыкальный строй греческого церковного пения. Система осмогласия. Октоих.

Методы и приёмы: словесный (прослушивание песнопений), творческая работа.

Форма подведения итогов: прослушать и определить способы и манеры церковного пения.

**Тема 3. «**Святые создатели церковных песнопений**»**

**Теоретическая часть**

Новые слова: святые создатели церковных песнопений

Сообщение с презентацией на тему «Святые создатели церковных песнопений:

Роман Сладкопевец, Иосиф Песнопевец, Иоанн Дамаскин. Светские композиторы».

Методы и приёмы: словесный (прослушивание теоретического материала с песнопениями), творческая работа.

Форма подведения итогов: ответь на вопрос: «Что я узнал о Святых создателях церковных песнопений?»

**Тема 4. «**Песнопения Всенощной**»**

**Практическая часть**

Подготовка творческих работ по темам «О чем рассказывает Богослужение Всенощной», «Символическое значение вечерни», «Символическое значение утрени».

Прослушивание песнопений Всенощной.

Беседа по темам творческих работ с просмотром презентаций. В ходе беседы раскрывается смысл и содержание служб и песнопений Всенощной.

Участие в диалоге: высказывать свои суждения, анализировать высказывания участников беседы, добавлять информацию.

Методы и приёмы: словесный (беседа, объяснение), наглядный (прослушивание песнопений), творческая работа.

Форма подведения итогов: дописать фразу: песнопения Всенощной – это … **.**

**Тема 5. «**Размышления о Божественной Литургии**»**

**Практическая часть**

Подготовка творческих работ по темам «О чем рассказывает Богослужение Божественной Литургии», «Содержание Литургии».

Обсуждение, беседа по темам творческих работ учащихся.

Методы и приёмы: словесный (беседа, объяснение), наглядный (прослушивание Литургии), творческая работа.

Форма подведения итогов: дописать предложение: Божественная Литургия – это… .

**Тема 6. «** Изображения песнопений и певцов в церковном искусстве**»**

**Практическая часть**

Презентация на тему «Способы и манера церковного пения. О характере и церковном строе песнопений».

Беседа о святых создателях церковных песнопений (Святой Иустин Философ, Преподобный Ефрем Сирин, Святитель Афанасий Великий).

Работа в группах. Составить вопросы к блиц-турниру.

Устно описать впечатления, возникающие от восприятия церковных музыкальных произведений.

Методы и приёмы: словесный (беседа, объяснение), наглядный (прослушивание церковного пения), творческая работа.

Форма подведения итогов: блиц-турнир.

**Тема 7. «**Сохраняет ли современный человек дар творчества**»**

**Практическая часть**

Работа с учебником. Сбор материала, составление цитатного плана для участия в диалоге по теме **«**Сохраняет ли современный человек дар творчества**»**.

Работа с иллюстрациями. Воспроизводить содержание отдельных сюжетов церковного искусства и строить на основе их свою нравственную позицию**.**

Методы и приёмы: словесный (беседа, диалог), наглядный (иллюстративный материал), творческая работа.

Форма подведения итогов: сочинение – рассуждение на тему **«**Сохраняет ли современный человек дар творчества**».**

**Тема 8.** Повторительно-обобщающая деятельность.

Защита проектов. Практическая часть.

(Подготовительная работа: выбор учащимися предложенных тем для проектной деятельности)

Темы творческих проектов:

1. «Святые создатели церковных песнопений**»**
2. «Церковное искусство Византии**»**
3. «Храмовое искусство Запада**»**
4. «Смысл и содержание иконы**»**
5. «Святые иконописцы Руси и их творения**»**
6. «Песнопения Всенощной**»**
7. «Православные мастера и их творения»

Защита индивидуальных и групповых проектов по предложенным темам.

Творческие выступления учащихся.

Методы и приёмы: словесный, наглядный, творческая деятельность.

**Контроль результатов освоения программного материала учащимися**

Отслеживание результативности осуществляются в постоянном педагогическом наблюдении, мониторинге, выполнении учащимися творческих проектов, заданий викторин. (Приложение № 1)

**Основная литература**

1. Шевченко Л.Л. Православная культура (духовно-нравственная культура). Учебное пособие для общеобразовательных школ, лицеев, гимназий, 9 класс. Хрестоматия «Библиотека духовно-нравственной культуры» - М., Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2013

2. Шевченко Л.Л. Православная культура (духовно-нравственная культура). Учебное пособие для общеобразовательных школ, лицеев, гимназий, 9 класс. Творчество. Православные мастера и их творения. Книга 1. Божественное творчество. - М., Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2013

3. Шевченко Л.Л. Православная культура (духовно-нравственная культура). Учебное пособие для общеобразовательных школ, лицеев, гимназий, 9 класс. Творчество. Православные мастера и их творения. Книга 2. Соработничество. - М., Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2013

**Дополнительная литература**

1. Ганичев В.Н. Белгородчина духовная- Белгород: Союз писателей РФ, 2005.

2. Православные храмы земли Оскольской /Авт.-сост. Шишкин П.Е., Мурашов Н.И.- Ст. Оскол, 2008- 88 с.: илл.

3. Православные праздники. Харвест, 2007.

4. Русские монастыри- Новомосковск, Изд-во «Очарованный странник», 2004.

5. Храм святых апостолов Петра и Павла- Белгород, Книжное изд-во, 1996.

**Интернет-ресурсы**

Digital. 1 sptember.ru– Общероссийский проект Школа цифрового века;

pravmedia.com,www.rushill07.narod.ru -Электронная библиотека;

www.altarnik.okis.ru, biblion.narod.ru - Православная медиа-библиотека;

www.predanie.ru/ Видеоархив;

www.predanie.ru -Православный музыкальный архив;

www.isographoteka.ru – Православная библиотека;

www.isographoteka.ru- - Религиозная литература; 24 trad-center.ru- Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества;

http://www.museum.ru- Каталог Музеи России;

http://www.hermitage.ru- Эрмитаж.

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Количество** |
| **Печатные пособия** |
| 1.Белгородская энциклопедия: страницы истории Отечества, русской православной церкви, культуры, ратных и трудовых подвигов белгородцев / гл. ред. В.В. Овчинников. – Белгород, 2000. – 463 с.2. Духовное краеведение Белгородчины: Краткий словарь / Управление образования и науки Белгородской области; БелРИПКППС; Центр духовного просвещения; Авт.-сост.: С.С. Чернова. Белгород: ООО «Логия», 2005. – 40 с.3. Храмы Святого Белогорья [Фотоальбом] – посвящен 100-ю со дня канонизации святителя Иоасафа Белгородского. - Белгород, 2011 г. - 324 с. | ДГГ |
| **Технические средства обучения** |
| Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц и картинок.Универсальный портативный компьютер Мультимедийный проектор Крепление к потолку для стационарного цифрового проектораПринтер СканерСетевой фильтр-удлинитель | 1111111 |
| **Экранно-звуковые пособия** |
| 1. Музыкальное пособие «Звуковая палитра» [Звукозапись]. Православная культура. 9 класс. - М.: Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2005. | ДД |
| **Оборудование класса** |
| Ученические столы с комплектом стульев.Стол учительский с тумбой.Стол компьютерный.Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр. | 15111 |

Приложение №1

***Критерии оценки проекта****:*

1. Цели задания приняты учащимся, конкретны.

2. Замысел работы реализован.

3. Содержание оптимально (научно, грамотно, доступно).

4. Характер изложения предлагаемого материала доступный.

5. Учащийся использовал различные формы.

6. Работа способствовала формированию следующих качеств учащегося:

а) любознательность и активность;

б) эмоциональность, отзывчивость;

в) общение с учителем и сверстниками;

г) соблюдение общепринятых норм и правил поведения;

д) способность решать интеллектуальные и личностные задачи, адекватные возрасту;

е) владение универсальными предпосылками учебной деятельности;

ж**)** владение необходимыми умениями и навыками.

**7.** Учащийся сумел заинтересовать одноклассников.

Предлагается оценить каждую из позиций по следующей шкале:

* Достигнуто в высокой степени 3 балла
* Достигнуто частично 2 балла
* Достигнуто в малой степени 1 балл
* Не достигнуто (или не входило в цели) 0 баллов

Вывод: от 42 до 35 баллов – высокий уровень

 от 34 до 21 балла – средний уровень

 ниже 21 балла - низкий уровень ***Темы творческих проектов:***

1. Святые создатели церковных песнопений

2. Церковное искусство Византии

3. Храмовое искусство Запада

4. Смысл и содержание иконы

5. Святые иконописцы Руси и их творения

6. Песнопения Всенощной

7. Православные мастера и их творения